



ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO_CURSO 2016-2017

PRUEBA DE ACCESO_GRÁFICA IMPRESA_PARTE ESPECÍFICA: SEGUNDO EJERCICIO _JUNIO 2016

CALIFICACIÓN:

Apellidos_____Nombre_____DNI/NIE_____

Instrucciones generales y criterios de calificación:

Durante un tiempo máximo de **cuatro horas**, realización de boceto/s y ejecución de los mismos relacionados con la enseñanza profesional artística que va a cursar.

Se valorarán las habilidades y destrezas, la sensibilidad artística y la creatividad del aspirante.

El ejercicio se calificará numéricamente utilizando la escala de cero a diez con dos decimales.

PROPUESTA

Realización del diseño de paipái, obsequio promocional para el **I Festival de circo de verano**. Para ello, el aspirante deberá realizar bocetos y presentar el diseño final en un prototipo del mismo o soporte formato paipái.

El I Festival de circo de verano es un evento en el cual se posibilita la apertura a las nuevas tendencias circenses en el ámbito nacional.

Esta primera edición, ocho compañías nacionales y más de cuarenta artistas, durante todos los viernes de julio y agosto de 2016, llenarán el parque Abelardo Sánchez para exhibir espectáculos de circo, música, danza, acrobacias, aéreos, equilibrios, magia y contorsionismo.

Se trata de muestra de espectáculos que utilizan el circo como herramienta de inclusión social y accesible especialmente a nuevos públicos como la infancia, la juventud y las personas con discapacidad y/o mayores.

Datos obligatorios a incluir:

Marca gráfica del **I Festival de circo de verano** (crear nombre + marca gráfica + denominación -/ Festival de circo de verano-)

Boceto. dibujo realizado de forma esquemática para representar ideas, lugares, personas u objetos.

Paipái. 'Abanico en forma de pala'.



PARTE A DE LA PRUEBA ESPECÍFICA

Realización de distintos bocetos a partir de 2 ideas diferentes.

Para su desarrollo ten en cuenta qué tipo de imágenes podrían comunicar mejor tus ideas con relación al festival, nombre del mismo, relación de tamaños entre imágenes, marca gráfica y texto, estilo de tipografías.

*NOTA: se realizarán el suficiente número de bocetos y pruebas gráficas en folios aportados por el centro y con técnica libre, se procurará que su presentación gráfica sea pulcra y cuidada.

PARTE B DE LA PRUEBA ESPECÍFICA

A partir de los bocetos realizados en la parte A, se escogerá uno para la realización del diseño final sobre el soporte con el formato paipái con el material aportado por el aspirante y la Escuela de Arte. Se concretarán las formas, tamaños, composición, etc.

ADVERTENCIA: No usar técnicas que contengan disolvente ni pinturas / adhesivos spray o cualquier material nocivo por inhalación.

Justificación del diseño a partir de los siguientes puntos:

1. Explica el diseño a partir de la idea seleccionada.
2. Explica el diseño a partir de las ilustraciones y tipo de letra escogidas.
3. Explica el diseño a partir de la composición de las formas sobre el soporte determinado.
4. Explica el diseño a partir del significado de los colores aplicados.

Aspectos a valorar:

- Originalidad y creatividad.
- Adecuación al ejercicio propuesto.
- Justificación escrita del diseño.
- Realización de cada uno de los apartados de la prueba.
- Resultado gráfico:
 - Equilibrio de los elementos compositivos.
 - Uso apropiado del color.
 - Uso de un tipo de letra adecuada.
 - Limpieza.

AGRADECEMOS QUE CONTESTES A ESTAS CUESTIONES:

¿Cómo has conocido la existencia de la Escuela de Arte de Albacete?

- Web de la Junta de Comunidades de CLM
- Medios periodísticos
- Blog de la escuela
- Facebook de la escuela
- A través de conocidos
- Otros (especificar) :

¿Cómo has conocido la existencia del CFGS de Gráfica Impresa?

- Web de la Junta de Comunidades de CLM
- Medios periodísticos
- Blog de la escuela
- Facebook de la escuela
- A través de conocidos
- Otros (especificar) :