

SEGUNDO EJERCICIO:

ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO_CURSO ESCOLAR 2021-2022

PRUEBA DE ACCESO_CFGS COMUNICACION GRÁFICA_PARTE ESPECÍFICA: SEPTIEMBRE 2021

CALIFICACION			
Apellidos:		DNI-NIE:	
Nombre:		Fecha:	

PROPUESTA

Instrucciones generales y criterios de calificación:

Duración máxima: **dos horas**.

Se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística del aspirante:

- Originalidad y creatividad: sensibilidad artística, las capacidades de observación, expresividad.
- Resultado gráfico: la capacidad compositiva y comunicativa (uso apropiado del color, uso de un tipo de letra adecuada y limpieza) percepción y composición formal, el sentido de la funcionalidad, la destreza específica.
- Orden y limpieza: correcta ortografía, buena factura.

** El ejercicio se calificará numéricamente utilizando la escala de cero a diez con dos decimales.*

PROPUESTA DE EJERCICIO

El ejercicio consiste en el diseño de la portada del libro de carácter divulgativo *Umbrales*. El resultado final debe transmitir o comunicar alguno de los valores de la sinopsis del libro.

Apartados a realizar:

1. Bocetos para el diseño de la portada.
2. Diseño de portada del libro a partir de la selección de uno de los bocetos.
3. Respuestas de cuestionario que justifique el diseño final.

Requisitos:

Tamaño de la portada: 16 x 22 cm. (Soporte aportado por el centro)

Datos a incluir:

- | Imagen alusiva al libro
- | Autor: Óscar Martínez
- | Título: *Umbrales*
- | Subtítulo: Un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas
- | Editorial: Siruela

Sinopsis:

MARÍA BELMONTE

Este es un libro sobre puertas. Sobre las entradas a santuarios prehistóricos, a templos egipcios, griegos y romanos, a iglesias medievales, a fortalezas, palacios y villas, sobre qué las hace especiales y sobre cómo los seres humanos las hemos dotado de mensaje y simbolismo. Hemos levantado millones de edificios, de todo tipo, y siempre hemos colocado en ellos alguna puerta. Somos constructores de umbrales. La esencia misma de nuestra especie es el lenguaje y el movimiento, cada uno de nosotros es un viajero innato dispuesto a explorar lo desconocido y contarlo. Y es que toda puerta marca un tránsito. Los umbrales son un espacio híbrido, un momento entre dos realidades, la frontera entre dos mundos y dos estados. Las puertas están ligadas al cambio y a la evolución, pueden ser el vínculo entre el sueño y la vigilia, entre la luz y las tinieblas, pero también el paso de la vida a la muerte, de la ignorancia a la sabiduría.

Este libro es, pues, un umbral, y todo umbral es una invitación al viaje: de la Casa de los Vettii en Pompeya hasta el dolmen de Menga o la abadía de Sainte-Foy; desde el panteón de Adriano y el arco de Tito hasta el templo funerario de Ramsés III y la basílica de San Marcos, pasando por la parisina Joyería Fouquet, el Palacio de Comares de la Alhambra, el edificio de la Bauhaus en Dessau, la Finca Güell, Castel Nuovo, la portuguesa Quinta da Regaleira o el Pabellón de la Secesión en Viena.

Un ensayo narrativo que entreabre una veintena de puertas, proponiéndonos así un periplo a través de la cultura y el arte, de la historia y los secretos del periodo en el que fueron levantadas. Habrá quien ya las haya cruzado, y quizá la próxima vez que las franquee pueda verlas con ojos nuevos. Habrá quien aún no las conozca, y sean estas páginas la semilla del anhelo por atravesarlas algún día.

Notas aclaratorias:

- Boceto: esquema que contiene los rasgos principales de un proyecto.

***MEMORIA. Responde a las cuestiones de cada uno de los apartados.**

JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO FINAL.

1. Explica el diseño a partir de la idea seleccionada.
2. Explica el diseño a partir de las imágenes y tipografías escogidas.
3. Explica el diseño a partir de la composición de los elementos gráficos de la portada del libro.
4. Explica el diseño a partir del significado de los colores aplicados.