

PROYECTO DE FORMACIÓN

ESCUELA DE ARTE ALBACETE

Curso 2025-26

ÍNDICE

1. Antecedentes formativos del centro
2. Análisis del contexto actual del centro.
3. Objetivos.
4. Descripción de los diferentes procesos formativos que se van a emprender.
5. Propuesta de aplicación de estos procesos formativos en el aula.

1. Antecedentes formativos del centro

La Escuela de Arte de Albacete mantiene una trayectoria consolidada en el ámbito de la formación continua del profesorado, caracterizada por una participación activa en iniciativas tanto internas como externas.

Desde el curso 2023-24, el centro está inmerso en un proyecto de innovación educativa de tres años, estructurado en fases. Actualmente nos encontramos en la última fase: Evaluación y difusión.

Paralelamente, la Escuela está creciendo en el marco del programa de internacionalización Erasmus+, estableciendo vínculos con centros europeos y fomentando la movilidad tanto del alumnado como del profesorado. Esta línea de trabajo refuerza el enfoque global del centro y contribuye a enriquecer las prácticas docentes con nuevas perspectivas culturales y pedagógicas.

A pesar de las dificultades persistentes para acceder a determinadas formaciones ofrecidas por el Centro Regional de Formación del Profesorado (CRFP), especialmente aquellas restringidas a enseñanzas de Formación Profesional, el profesorado ha buscado alternativas externas para continuar su desarrollo. Esta actitud proactiva se ha mantenido en los últimos cursos, evidenciando un interés constante por la especialización y la mejora metodológica.

En resumen, la Escuela de Arte de Albacete sigue apostando por una formación especializada, innovadora y adaptada a las características propias de su comunidad educativa, reclamando a la administración una oferta formativa más inclusiva y ajustada a las enseñanzas artísticas profesionales que se imparten en el centro. La combinación de innovación, internacionalización y compromiso docente sitúa al centro en una posición privilegiada para afrontar los retos educativos actuales y futuros.

2. Análisis del contexto actual del centro con respecto a las líneas prioritarias definidas en el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado

La Escuela de Arte de Albacete se encuentra en un momento de consolidación de su identidad pedagógica, marcada por la innovación, la especialización artística y la apertura internacional. En este curso 2025-26, el centro continúa alineando sus acciones formativas con las líneas prioritarias definidas en el Plan Regional de Formación Permanente del Profesorado, que incluyen:

- a) Innovación y competencia digital
- b) Actividad física, arte y creatividad
- c) Comunicación lingüística y plurilingüismo
- d) Inclusión, igualdad y convivencia

- e) Desarrollo profesional docente
- f) Formación profesional
- g) Transformación digital en centros

El claustro, compuesto por docentes de los cuerpos de Secundaria, Artes Plásticas y Diseño, y Maestros de Taller, presenta un perfil profesional altamente especializado, con un fuerte vínculo con las artes visuales y el uso de tecnologías aplicadas a la educación. Esta diversidad enriquece el enfoque formativo del centro y permite abordar las líneas regionales desde una perspectiva interdisciplinar y creativa.

Actualmente, el centro se encuentra en la última fase del proyecto de innovación educativa de tres años, centrada en la evaluación y difusión. Esta iniciativa refuerza el compromiso del centro con la mejora continua y la transferencia de buenas prácticas.

Además, la Escuela de Arte de Albacete está creciendo dentro del programa de internacionalización Erasmus+, lo que ha permitido establecer vínculos con instituciones europeas, fomentar la movilidad del profesorado y enriquecer las prácticas docentes con nuevas perspectivas culturales y metodológicas.

En cuanto a la oferta formativa interna para el presente curso, se han propuesto dos cursos:

- **Modelado y copia directa en cartapesta**, orientado al desarrollo de técnicas escultóricas que se pueden aplicar a proyectos artísticos y escenográficos.
- **Curso de formación en serigrafía**, centrado en procesos gráficos manuales y su posible aplicación en el aula.

Ambas propuestas refuerzan la línea de actividad artística y creatividad, al tiempo que fomentan el trabajo colaborativo y la actualización técnica del profesorado.

A pesar de las dificultades persistentes para acceder a determinadas formaciones del CRFP, especialmente aquellas restringidas a enseñanzas de Formación Profesional, el claustro mantiene una actitud activa y comprometida, buscando alternativas externas y participando en iniciativas propias del centro.

En conclusión, el contexto actual de la Escuela de Arte de Albacete refleja una comunidad educativa dinámica, creativa y comprometida con la mejora pedagógica, que trabaja por integrar las líneas regionales en su proyecto formativo desde una perspectiva artística, digital e internacional.

3. Objetivos ajustados a las necesidades detectadas en el análisis anterior y basadas en las prioridades establecidas en su Proyecto Educativo.

- Evaluar y difundir los resultados del proyecto de innovación educativa.
- Fomentar la internacionalización del centro a través del programa Erasmus+, facilitando la participación del profesorado en movilidades, proyectos colaborativos y formación en centros europeos, con el objetivo de enriquecer las prácticas docentes y ampliar el horizonte cultural y pedagógico.
- Impulsar la innovación metodológica mediante proyectos que promuevan el aprendizaje activo, interdisciplinar y experimental, con el enfoque profesional del centro.
- Reforzar la formación especializada en artes plásticas, diseño y tecnologías aplicadas, gestionando la oferta formativa del CRFP para que se ajuste a los intereses reales del profesorado del centro, evitando la saturación informativa y facilitando el acceso a cursos relevantes.
- Establecer canales de seguimiento y acompañamiento para las actividades formativas colectivas desarrolladas durante el curso, manteniendo una comunicación fluida con los tutores y responsables de dichas actividades.
- Reclamar una oferta formativa más inclusiva desde la administración, que contemple las particularidades de los centros de enseñanzas artísticas profesionales y permita una participación equitativa en los recursos del CRFP.

4. Descripción de los diferentes procesos formativos que se van a emprender, incluyendo metodología, tipología, previsión de materiales a generar, temporalización y otros aspectos.

Para el curso 2025-26, las actividades propuestas se enmarcan en Formación en el centro, basadas en metodologías activas, colaborativas y contextualizadas. Actualmente se encuentran en fase de diseño por sus coordinadores.

- Modelado y copia directa en cartapesta.
- Curso de formación en serigrafía.

Ambas actividades plantean una metodología basada en el aprendizaje práctico y experiencial, centrado en el desarrollo de habilidades técnicas y creativas propias de las enseñanzas artísticas, el trabajo colaborativo, fomentando el intercambio de conocimientos entre docentes de distintas especialidades y su aplicación directa en el aula, con enfoque interdisciplinar y vinculación a proyectos reales del centro.

Cada uno de estos cursos se desarrollará en un plazo máximo de dos meses, conforme a la normativa vigente para actividades formativas en centros educativos.

Albacete, a 28 de octubre de 2025



Fdo.: Amelia Velasco González

Coordinadora de formación y transformación digital